




**1.** FLEXI, BACHECA PORTAOGGETTI IN MDF ED ELASTICI, QUI FOTOGRAFATA IN UFFICIO, MA UTILE ANCHE IN BAGNO E IN CUCINA, PRODOTTA DA BUSSOLARI, 2010.

**2.** JUST MARRIED, LAMPADA AUTOPRODOTTA NATA DALL'UNIONE DI CERAMICA E FELTRO: UN MATERIALE FREDDO, LUCIDO E RIFLETTENTE UNITO A UN MATERIALE CALDO, ACCOGLIENTE E MORBIDO, 2008.

**3.** TROPEA, OROLOGIO FORMATO DA ANELLI CONICI DI LEGNO, PRODUZIONE DIAMANTINI E DOMENICONI, 2011.

**4.** MARCO MATURO E ALESSIO ROSCINI, FONDATORI DI STUDIO KLASS.



## Due PUNTI DI VISTA

DALLA RICCHEZZA ESTETICA DI *spello* E *Pesaro* ARRIVANO ALLA *semplicità radiosa* DEL NORD EUROPA CHE TRASPARE DAI LORO LAVORI. SONO PARTITI DA POCO E SONO PARTITI BENE. SI CHIAMANO *studio klass*, SONO DUE RAGAZZI ITALIANI DA TENERE D'OCCHIO



Per riuscire a fare i designer spesso servono doti di iniziativa e recitazione paragonabili a quelle del principe Antonio De Curtis, in arte Totò.

Così i nostri due eroi, aspiranti progettisti, per riuscire a farsi ricevere dall'azienda del cuore si improvvisano committenti e richiedono preventivi per fare produrre la parte centrale di un oggetto da loro stessi disegnato. Una volta avviata questa piccola fornitura l'azienda capirà che si trova di fronte a dei giovani designer intraprendenti e darà loro l'opportunità di disegnare nuovi prodotti.

Così inizia l'avventura di Studio Klass, duo di creativi incontratisi all'Istituto Europeo di Design milanese, dove si sono diplomati in Design del Prodotto nel 2008. Marco Maturo, nato a Pesaro nel 1985 e Alessio Roscini, nato a Spello nel 1983, dopo aver collaborato rispettivamente con lo studio Maurizio Duranti e con lo studio Bertero-Panto-Marzoli, nel 2009 hanno fondato lo Studio Klass. Dicono che il loro lavoro parte da un'analisi dello status quo e analizza le necessità del caso, per poi arrivare a soluzioni inconsuete. Provano a rimettere in discussione l'archetipo dell'oggetto, per far sì che di fronte ai loro

**IN**  
**News**

**1.** PANTA REI, INSTALLAZIONE CHE NARRA IL PROCESSO INDUSTRIALE E LA LAVORAZIONE DEL FILO METALLICO, REALIZZATA PER COMPAGNUCCI, FUORISALONE 2010.

**2.** SLEEPY LAMP, LAMPADA-APPENDINO CHE RICORDA LE FORME DI UNA SCALA, DAL PROFILO SLANCIATO E LEGGERO, PRODUZIONE BUSSO, 2010.



**3.4.** MAIUAN, PORTASPAZZOLINI IN CERAMICA CHE, TRAMITE LE DIVERSE PROFONDITÀ DEI FORI, INVITA AD ESSERE UTILIZZATO SEGUENDO L'ETÀ DEI COMPONENTI DELLA FAMIGLIA; STAND BY ME, SERVO MUTO IN TUBOLARE DI FERRO; ENTRAMBI PROTOTIPI REALIZZATI PER "APPARTAMENTO LAGO DESIGN OBJECTS", 2011.



prodotti l'osservatore sia portato a valutare la realtà da un nuovo punto di vista. Così un cavalletto diventa l'attrezzo più comodo per spogliarsi e la memoria di una scala appoggiata alla parete, con in testa un paralume, si trasforma in servo muto che invita alla conversazione o alla lettura. Un pannello, utilizzabile sia orizzontalmente che verticalmente, tramite degli elastici permette di liberare il nostro tavolo da fogli, matite, cartoline e fotografie. I vasi di ceramica scura assecondano la forma delle erbe aromatiche e stanno bene sia a terra che sulla tavola. Il loro ultimissimo lavoro riassume bene questo modo operandi: un orologio ottenuto da coni cavi di legno, tagliati ad anelli, poi colorati e ricomposti a formare, per chi lo guarda frontalmente, un disco che

ricorda il passare del tempo scandito dagli anelli del tronco. Quindi per ora di Studio Klass è bene dire che sono davvero giovani, che sono appena all'inizio e che vengono da cittadine antiche ricche di arte e cultura. Complementari e simbiotici, uno più loquace e l'altro più silenzioso, uno più a mano libera l'altro mago del 3D, hanno un atteggiamento progettuale che ricorda il Nord Europa: piccoli spostamenti nel tempo quotidiano, oggetti che restano impressi senza bisogno di clamore, luce nuova e storia antica. (Virginio Briatore)



**5.** FLYING GREEN, VASI IN GRES PORCELLANATO PER ERBE AROMATICHE FRESCHE, PENSATI PER ASSECONDARE LE RADICI E LE CARATTERISTICHE BOTANICHE DELLA PIANTA CHE OSPITANO, PRODOTTI DA LABORATORIO PESARO, 2010.