

LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO N° 11 NOVEMBRE/NOVEMBER 2004

INTERNI

50

ARCHITETTURE/ARCHITECTURE:

CAR SPACE

L'INCONTRO

THE ENCOUNTER:

**ALESSANDRO-
MENDINI
& PINO BISAZZA**

ATTUALITÀ

TIMELY TOPICS:

**IX MOSTRA
INTERNAZIONALE
DI ARCHITETTURA
A VENEZIA**

**9TH INTERNATIONAL
ARCHITECTURE
BIENNIAL
OF VENICE**

IL TEMA CENTRALE

THE CENTRAL THEME:

**MOVIMENTO E MOVIMENTI
MOVEMENT AND MOVEMENTS**

REPERTORIO/REPERTORY:

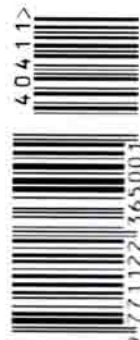
**IL LETTO VESTITO
BED DRESSING**

with complete English texts



&

IMMACULATED DESIGN



a cura di Virginio Briatore

before



after



Ci sono sempre più designer stranieri che vivono a Milano: non so bene perchè, ma sembra un buon segno. Marc Krusin è uno di questi: dopo la laurea in Disegno industriale a Leeds ed una

con cinque designer il gruppo Codice 31 e in seguito ha presentato diversi progetti individuali. Di fatto, ha una quadrupla identità tipica di questa epoca 'multifunzione': progettista in un grande

studio, membro di un gruppo, solista e dal 2004 imprenditore con la propria azienda Klay che promuove produzioni tradizionali a basso consumo energetico unite ad una creatività ispirata al

Rituali quotidiani



esperienza a Londra arriva nella città meneghina per uno *stage* da George Sowden e vi rimane. Lavora in diversi studi sino all'attuale di Piero Lissoni, dove è responsabile del settore design e sviluppa progetti per aziende quali Alessi, Kartell, Flos, Wella. Nel 1998 ha co-fondato

1. Hook me up, appendino con gancio ed elastico per sfruttare gli spazi alti, Opos 2001.

2. Weeve, progetto per la mostra *ECVM PVC for life and living*, 2003.

3. Brikabrak, contenitori per il verde domestico di argilla e sabbia, produzione Klay, 2004.

4. Pot, vaso con sottovaso, prodotto da Bosa Ceramica, 2000.

①



②



③



4





design contemporaneo. Scrive Marc: "Klay vuole eliminare la distanza fra modernità e tradizione, proponendo oggetti atemporali che valorizzino il passato e nel contempo accolgano i lati positivi della cultura globale". In ogni caso a lui piace pensare e, parole sue, "studia progetti per



situazioni specifiche, con usi specifici, isolando i piccoli particolari dei rituali quotidiani". Ne sono esempi il vaso con portafiori incorporato o l'appendino ad elastico. Da buon britannico osserva le routine, gli orari, le abitudini e su queste nostre debolezze sviluppa i suoi progetti, ricordandoci con i fumetti le gioie e le miserie del vivere.

Marc Krusin
viale Coni Zugna 23
20144 Milano
mkrusin@fastwebnet.it

1. Linck, sistema presentato alla mostra *Copper Connects Life*, 2003.
2. Hooked, modulo di servizio a parete focalizzato sull'entrata e l'uscita di casa, per Fontana Arte, 2002.
3. Untable, scrivania smontabile pensata per essere venduta via Internet, prodotto da Saporiti Italia 2001.
4. Dot, lampada in policarbonato serigrafato a puntini, per Pallucco Italia 2002.
5. Crossed, seduta reclinabile, presentata al *Salone Satellite* 2002.

