



1. DIDASCALIA FINTA. QUE ILIQUE IL ILITAS  
MAGNATET MOS DIPSANDI QUI AUTEM AUT  
INCTEM ETUS UNT INCTEM ETUS UNT QUI  
OMMOLUP OMMOLUP TATIORPOS  
ENIMENTIATUR.

2. DIDASCALIA FINTA. EHENIMI, ID UT HARCUS  
ANDANIHIT, OMNIS VOLENT ACEPERUM  
QUATINI MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS  
DOLUPTAS EXPLIGE NISCIMIL IUSCITAT.

3. DIDASCALIA FINTA. UT HARCUS ANDANIHIT,  
OMNIS VOLENT ACEPERUM QUATINI  
MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS  
DOLUPTAS EXPLIGE INCTEM ETUS UNT QUI  
OMMOLUP TATIORPOS.



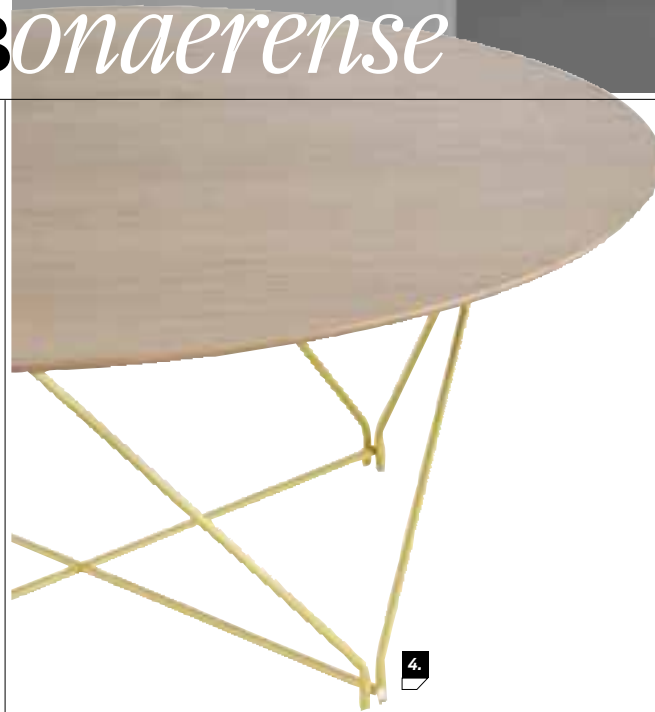
*L'Argentina è GRANDE  
ED HA GRANDE  
memoria. VIVE NELLE  
CITTÀ, MA SI RADICA  
NELLE STRADE, NEI  
PAESI, NELLE CASE  
DISPERSE E AD ESSA SI  
ABBEVERA Federico  
churba PER  
PROGETTARE ARREDI  
DAL DESIGN nitido,  
semplice E rigoroso*



## DESIGN Bonaerense

La parte più affascinante del suo lavoro è la ricerca, la visione del mondo che scorre all'inizio del suo sito web. Sono immagini di marciapiedi sconnessi, di vecchi portoni bruciati dal sole e dai venti australi, sono segnali stradali dipinti sull'intonaco della casa d'angolo, panchine di legno slavato su cui immagini di veder comparire da un momento all'altro le anime di due bonaerensi come lui: Jorge Luis Borges ed Osvaldo Soriano.

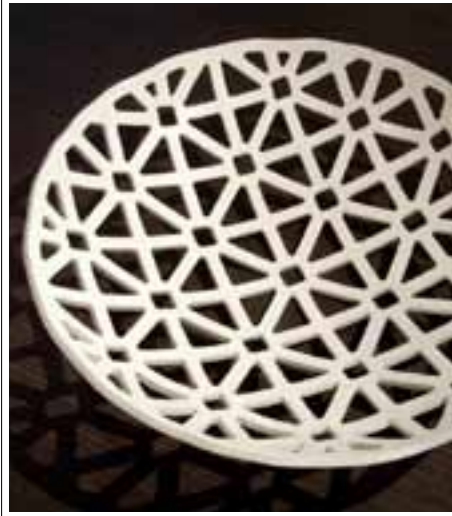
Nel giro di 500 km attorno alla sua nativa Buenos Aires il trentacinquenne Federico Churba ha raccolto un archivio di immagini che oggi sono il suo motore di ricerca sull'identità di questa nazione inesorabilmente sudamericana, latina ed europea. Identità che nel suo lavoro di designer cerca di trasferire nell'attualità e nei desiderata degli arredi contemporanei. >>>



4. DIDASCALIA FINTA. QUE ILIQUE IL ILITAS  
MAGNATET MOS DIPSANDI QUI AUTEM AUT  
INCTEM ETUS UNT INCTEM ETUS UNT QUI  
OMMOLUP OMMOLUP TATIORPOS  
ENIMENTIATUR.



1. DIDASCALIA FINTA. QUE ILIQUÉ IL ILITAS MAGNATET MOS DIPSANDI QUI AUTEM AUT INCTEM ETUS UNT INCTEM ETUS UNT QUI OMMOLUP OMMOLUP TATIOORPOS ENIMENTIATUR.



2.

2. DIDASCALIA FINTA. QUE ILIQUÉ IL ILITAS MAGNATET MOS DIPSANDI QUI AUTEM AUT INCTEM ETUS UNT INCTEM ETUS UNT QUI OMMOLUP OMMOLUP TATIOORPOS ENIMENTIATUR.

3. DIDASCALIA FINTA. EHENIMI, ID UT HARCUS ANDANIHIT, OMNIS VOLENT ACEPERUM QUATINI MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS.

4. DIDASCALIA FINTA. UT HARCUS ANDANIHIT, OMNIS VOLENT ACEPERUM QUATINI MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS.

5. DIDASCALIA FINTA. UT HARCUS ANDANIHIT, OMNIS VOLENT ACEPERUM QUATINI MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS.

6. DIDASCALIA FINTA. UT HARCUS ANDANIHIT, OMNIS VOLENT ACEPERUM QUATINI MAGNIMO DIGNATECTIAE NONECUS.



3.



4.



5.



6.

Laureatosi in Disegno Industriale all'Università di Buenos Aires nel 2001 ricorda con forti impressioni la sua partecipazione di giovanissimo studente al workshop "Weak Roots" che Giulio Ceppi, Aldo Cibic e Mario Trimarchi ivi tennero per la Domus Academy nel 1997. Profondo ammiratore dell'equilibrio, della sensibilità, dei dettagli e delle proporzioni insite nei lavori di Vico Magistretti e Antonio Citterio, Federico Churba ha avuto il privilegio di crescere nel negozio di arredamento paterno, Gris Dimensión, dove circola il miglior design italiano e internazionale. Oggi lo stesso negozio, e la rete di artigiani e piccoli produttori che con esso dialogano, gli servono come base di fornitori e come luogo per testare gli arredi che egli stesso produce con la sigla FCH. Rassicurato dalla risposta che il suo lavoro ha avuto presso il colto mercato locale ha predisposto il salto verso le design week di Londra, 2003, New York,

2004 e Milano, dove ha esposto alle edizioni 2010 e 2011 del Salone Satellite. Queste partecipazioni gli hanno permesso di entrare in contatto con realtà produttive americane, svedesi, italiane.

La magia più divertente è scaturita con Sergio Prandina, che dopo aver notato il prototipo della lampada Hanoi gli chiese, senza dire il suo nome, se fosse libera da diritti. Alla risposta affermativa si presentò, quale titolare dell'omonima azienda di illuminazione. Una volta siglato il contratto e messa in produzione la lampada questa venne presentata all'Euroluce 2011. Solo allora il Signor Prandina scoprì che il suo distributore a Buenos Aires era il padre di Federico! Hasta la vista designer. (Virginio Briatore)