



1.

1. STAR, SOSPENSIONE IN ALLUMINIO, BIANCA O NERA, ISPIRATA ALL'ORIGAMI, 2010.

2. CAGE, LAMPADA CON DIFFUSORE IN ALLUMINIO RACCHIUSO IN UNA GABBIA D'ACCIAIO CHE NE CONSENTE L'USO IN VARIE POSIZIONI, 2012.

3. SMALL LIGHT, SOSPENSIONI IN CERAMICA DI QUATTRO FORMATI, BIANCHE O NERE, 2009.

LA *piccola Europa* SBOCCIA
NEI PROGETTI LEGGERI E INTENSI
DI *Rodrigo Vairinhos*, UN *lusitano*
INTEGRATO NELLA PROVINCIA
germanica, CHE DISEGNA, PRODUCE
E VENDE *buone idee*

4. RODRIGO VAIRINHOS, ANNI 30.

5. CORKY LIPS, SEDUTA SCULTOREA E INTERATTIVA IN SUGHERO, PESO 6,3 KG, 2009.

DESIGNER UE

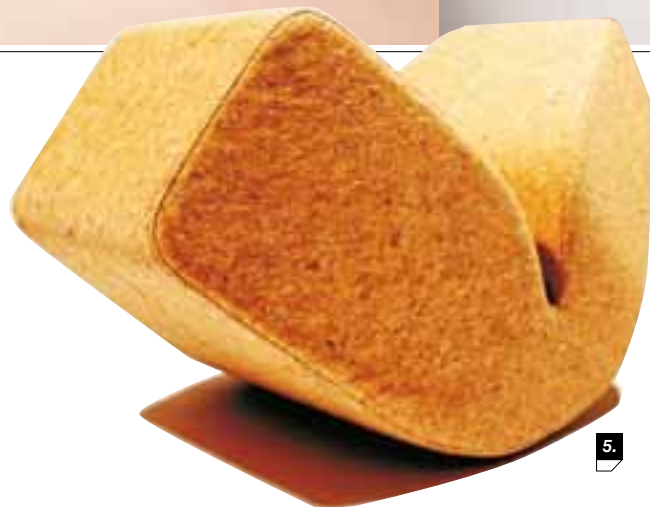


2.

3.



4.



5.

Spesso avanti e indietro sulla rotta Portogallo Germania, libero e ingabbiato come Cage, una delle sue lampade simboliche, Rodrigo Vairinhos è nato a Lisbona nel 1982, dove si è laureato in Industrial Design presso la Università Lusíada nel 2004, ragionando su temi legati al web, alla grafica e al design dei prodotti.

L'anno successivo si è trasferito nella cittadina di Witten, nella regione Nord Reno Westphalia per collaborare con lo studio di progettazione Sanitec che disegna sanitari per l'azienda Keramag ceramics.

Subito dopo ha velocemente compreso che se si vuole fare il designer oggi, esprimendosi nel

mondo degli oggetti e degli arredi, non si può aspettare e inseguire per anni l'agognata, mitica azienda, ma è bene darsi da fare e iniziare a capire se i propri prodotti hanno un senso, realizzandoli e provando a venderli. Così ha fondato in Germania lo studio NEO, con l'intento di farne non solo un luogo di progettazione ma anche un brand, come hanno fatto tanti bravi e fortunati olandesi. È una scelta non scelta, così come quella di lasciare il Sud per cercare opportunità al Nord e, come tutte le scelte, comporta una dualità: da un lato è libero di ricercare il soggetto, l'estetica, e il mood che preferisce, dall'altro i numeri sono modesti e la sfida a volte ha più gusto quando te la pongono gli altri. >>>

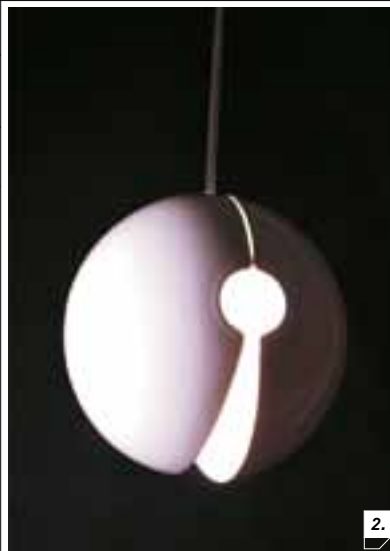
IN
News

1. BONSAI METAL, VASO SOLITARIO IN CERAMICA SMALTATA CON FINITURE METALLICHE, 2010.

2. POP, SOSPENSIONE FORMATA DA DUE SEMISFERE IN CERAMICA UNITE TRAMITE MAGNETI, 2012.



1.



2.



3.

3. MULTI, TAVOLINO SGABELLO PLURIUSO, CON STRUTTURA DI ISPIRAZIONE ARCHITETTONICA IN LEGNO, 2012.

4. SLEEVE, INEDITO PORTA FRUTTA E PORTA OGGETTI A FORMA VARIABILE, FORMATO DA UNA BASE IN CERAMICA E UNA MANICA REALIZZATA ESTERNAMENTE CON SCORZA DI SUGHERO E INTERNAMENTE CON TELA DI POLIURETANO E POLIESTERE, 2011.



4.

In ogni caso il suo lavoro è uno dei tanti piccoli ponti di cui l'Europa ha bisogno, in particolare sull'asse Nord-Sud. Ponti che lui costruisce intelligentemente, con mostre e presenze nelle capitali del design e del business, da Londra a Kortrijk, da Copenhagen a Parigi, dal Salone Satellite 2009 e 2010 a Light & Building 2012. L'organizzazione di NEO è semplice ed efficace: lui è l'unico vero progettista ma ha un responsabile per il marketing e le vendite. La produzione è tutta su richiesta, realizzata per le parti ceramiche o per il sughero in Portogallo e per le parti più tecniche in Germania, sempre tramite piccole fabbriche, con finiture curate manualmente. A soli 30 anni si ritiene soddisfatto di ciò che ha raggiunto e nonostante i pochi mezzi ha visto le sue lampade arredare negozi e locali pubblici in Francia e in Olanda, in Sud Africa e in Ungheria. A chi scrive è rimasta impressa la sua 'manica': una vera invenzione interculturale che unisce ceramica, sughero e tecnofibre in un contenitore sorprendente e multiuso. Oggi si vendono bene le sue

'piccole luci' in ceramica: quattro diverse sospensioni, sia bianche che nere, di cui ognuna può benissimo stare da sola, ma che avvicinate, alternate, riunite hanno tutto un altro effetto e un'altra forza. Come la piccola Europa. (Virginio Briatore)



6.



5.

5. FRONT POOL, SEDUTA A PANCA INDOOR/OUTDOOR CON STRUTTURA DI FAGGIO E IMBOTTITURA IN SCHIUMA IDRORESISTENTE, 2008.

6. V.CHAIR, SEDUTA IN LEGNO TRATTATO PER ESSERE USATO ANCHE OUTDOOR, DISPONIBILE PURE NELLA DIMENSIONE PER BAMBINI, 2007.